L'ART ET LE MONDE 03

L'ART ET LE MONDE

CLUB DES ARTISTES PLASTICIENS LIBANAIS ®
LE MAGAZINE POUR LES AMOUREUX DE L'ART

UN PEU D'HISTOIRE DE L'ART

DES ENTRETIENS

LA CRÉATIVITÉ ET L'INSPIRATION SONT AU RENDEZ-VOUS

LE CENTENAIRE DE CHARLES AZNAVOUR

Mars 2024

Like

ARTIST

Pour raviver la créativité

Existe aussi sous version A3 et A2

A like Artist ® est une marque lancée par le Club des Artistes Plasticiens Libanais spécialisée dans la production de papiers à dessin. Nous offrons une excellente qualité de papiers adéquats pour toutes sortes de techniques.

L' ART ET LE MONDE

5 Un peu d'histoire de l'art

10 Zoom sur le Club des Artistes Plasticiens Libanais

24 Le Centenaire de Charles Aznavour

Le Vieil Arbre, 80 × 100 cm, 2019,
Anthony Abdel Karim,
Acrylique sur toile.

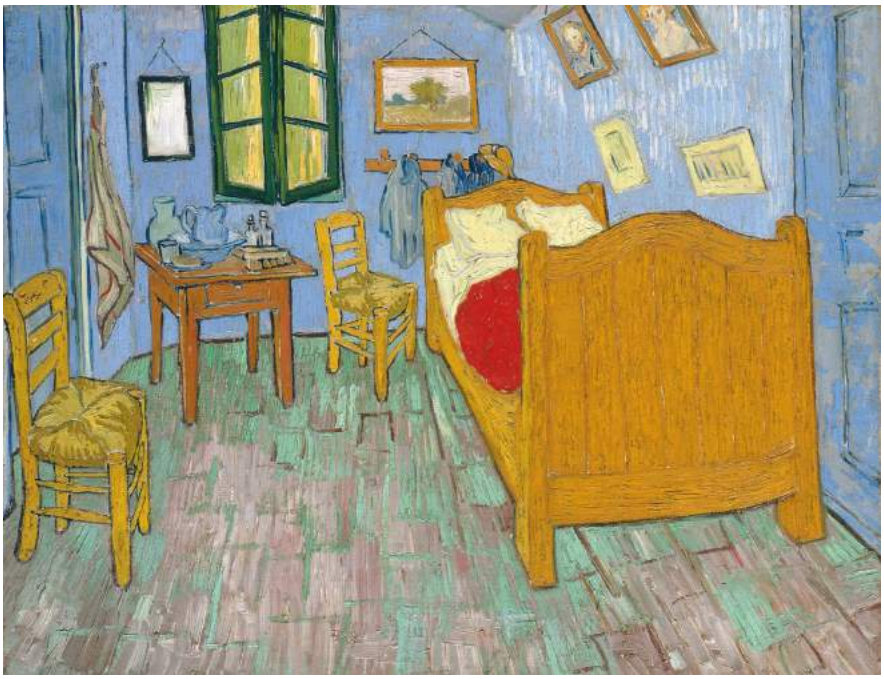
LA NAISSANCE DE L'ART MODERNE

Une forme nouvelle de rébellion

Le Bassin aux Nymphées, 89.5 x 92.5 cm, 1899, Claude Monet, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, France.

Il serait intéressant de distinguer l'art moderne de l'art contemporain. Si au niveau de l'esthétique, ces deux formes d'art sont quasi-semblables, elles diffèrent surtout au niveau de la période durant laquelle elles ont pris naissance. L'art moderne est ainsi une période assez importante de l'histoire de l'art qui, prenant naissance dans les années 1850 avec la modernisation des pays industrialisés, s'achève dans les années 1950.

Qui dit moderne, dit renouveau. Nous retrouvons ici, une approche nouvelle qui s'établit vis à vis de l'art, un nouveau mode de pensée qui se veut innovateur et rebel. En France, c'est au niveau de l'organisation du Salon de peinture et de sculpture que se déroule l'émergence d'une panoplie de nouveaux styles et de nouvelles techniques picturales, qui, créant souvent des controverses, finit par s'affirmer progressivement. Soutenus par certains écrivains tel que Charles Baudelaire, des peintres non académiques tentent de donner à l'art une touche moderne, plus nouvelle, qui dépasse les règles apprises.
Le Cubisme, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme, le Futurisme, et le Surréalisme, constituent des mouvements caractéristiques de la période de l'art moderne.



La Chambre de Van Gogh à Arles, 72 x 90 cm, 1888, Vincent Van Gogh, huile sur toile, Musée Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas.

Argentueil, 149 x 115 cm, 1874, Edouard Manet, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Tournai, Tournai, Belgique.

Par Tom Tannous

" Si je veux enrichir mon esprit, je ne cherche pas les honneurs, mais la liberté "

REMBRANDT
(1606-1669)

REMBRANDT (1606-1669)

Le Maître du clair-obscur

Autoportrait, 112 x 81 cm, 1652, Rembrandt, huile sur toile, Musée d'Histoire de l'Art de Vienne, Vienne, Autriche.

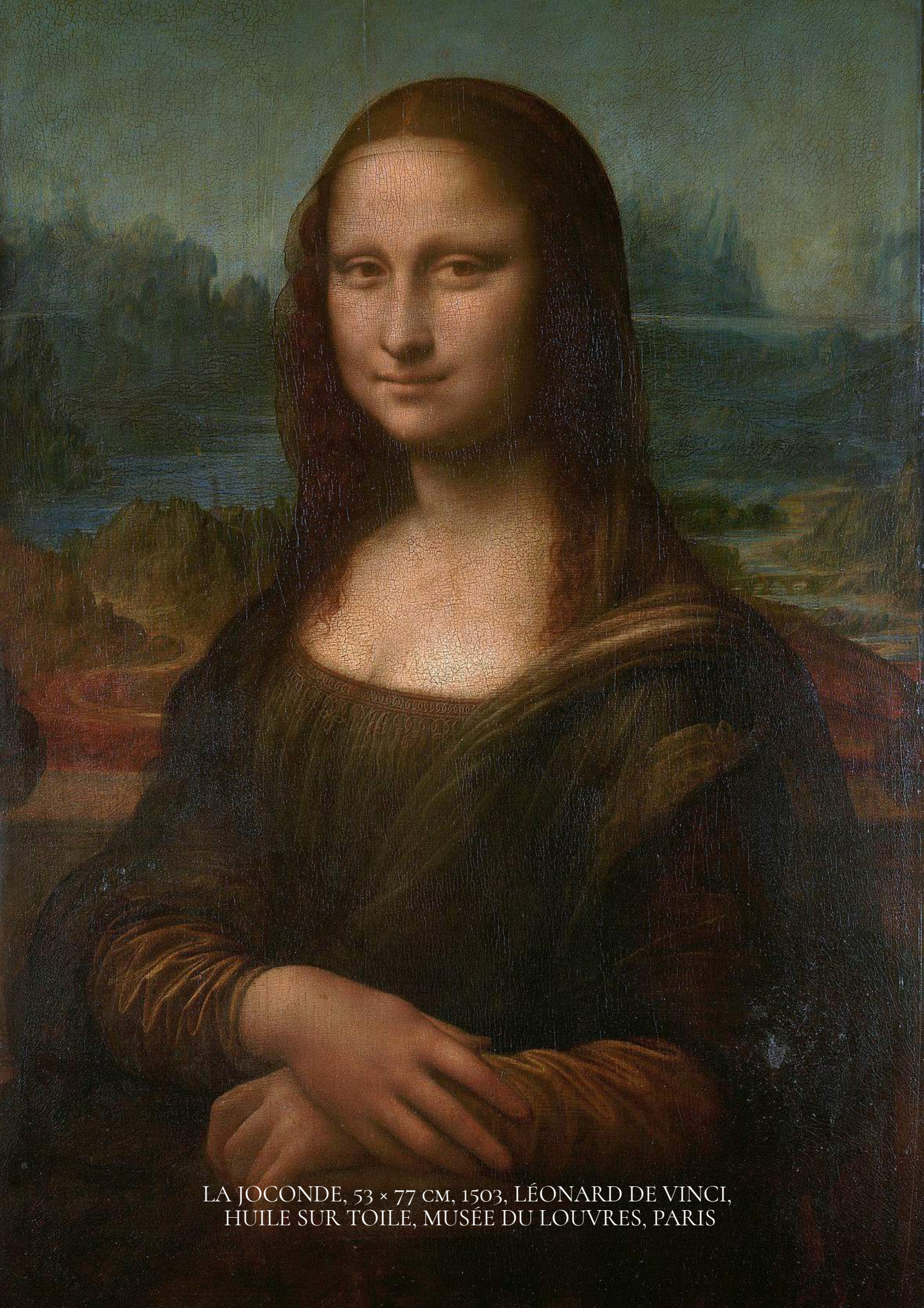
Découvrir l'histoire de l'art sans évoquer Rembrandt ne serait pas très judicieux. Pilier de l'art baroque, son œuvre constitue une richesse et un atout au patrimoine culturel et artistique qui nous reste aujourd'hui. Les techniques utilisées ainsi que la disposition des éléments picturaux dans ses tableaux, portent un goût unique qu'il serait intéressant de découvrir.

Le Christ dans la tempête, 160 x 128 cm, 1633, Rembrandt, huile sur toile.

Considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art, Rembrandt a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de la peinture, adoptant un style particulier suscitant l'intérêt des critiques d'art jusqu'à nos jours. Réputé pour ses portraits, son œuvre comporte cependant un très grand nombre de peintures représentant des scènes mythologiques, religieuses et historiques. Il serait difficile d'observer l'une de ses peintures sans être émerveillé par le jeu subtil d'ombre et de lumière. Maître de l'art et figure emblématique de la peinture hollandaise, Rembrandt a su en effet prouver une maîtrise parfaite des tons de couleurs, contrôlant parfaitement le jeu du "clair-obscur".
Les coups de pinceau et l'adéquat ajustement des formes et des couleurs, ne peuvent que montrer la délicatesse de la représentation et renforcer l'image du génie que nous nous faisons de lui.

Par Anthony Abdel Karim

La Transfiguration, 205 × 478 cm, 1518,
Raphaël, huile sur bois, Musée du Vatican.



LA JOCONDE, 53 × 77 cm, 1503, LÉONARD DE VINCI,
HUILE SUR TOILE, MUSÉE DU LOUVRES, PARIS

Côte de bœufs à l'Hermitage, 115 × 88 cm, 1877, Camille Pissaro, huile sur toile, National Gallery, Londres.

L' ART ET

LE MONDE

Zoom sur le club des artistes plasticiens libanais

Pour la promotion de l'Art et de la Culture

MADONNA JABBOUR

"J'ai toujours aimé exprimer et dévoiler ce débordement d'émotions intérieures"

L'artiste peintre Madonna Jabbour.

LAM. Parlez-nous de votre parcours artistique...

Durant mon enfance, j'ai commencé à dessiner partout, et colorier la majorité du temps. J'ai toujours été attirée par tout ce qui relève du monde artistique, tel que la musique et la danse. Ceci m'a aidé à dévoiler des émotions importantes, et ce, en comparaison avec mon âge. J'ai toujours aimé exprimer et dévoiler ce débordement d'émotions intérieures, suscitant en moi une liberté ultime. Mes parents étant témoins de ce fait, ils m'ont incité à suivre des cours chez l'artiste Laurette Hallal durant mes années d'artiste en herbe, avant de débuter mon parcours artistique de façon plus développée avec le peintre Paul Khouam. Celui-ci a insisté fortement à ce que je continue mon parcours de façon professionnelle à l'université Libanaise, établissement dans lequel j'ai reçu ma licence en Arts Plastiques, et par la suite mon Master en Art Mural. J'ai participé à plusieurs expositions collectives dont l'une fut organisée par l'organisation Rotary.
J'enseigne actuellement l'art à l'université, ceci après un long chemin de douze ans dans les écoles. J'étais de plus chargée d'un atelier de mosaïque avec l'ONU Femmes.

Quels sont vos projets pour le futur?

Je compte premièrement obtenir mon doctorat.
J'aimerais par la suite tenir une exposition individuelle au Liban ou à l'étranger.

En tant qu'artiste peintre, comment imaginez-vous l'art dans les années à venir?

Je suppose que l'art subira une évolution comme toujours, mais cependant, selon différentes façons, tel ce fut le cas durant le siècle dernier. La nouvelle génération a en effet commencé à créer des œuvres au niveau digital et virtuel. L'art étant un élément inné et instinctif, il évolue toujours avec l'être humain au fil du temps et, quel que soient les circonstances, il ne disparaîtra jamais.

Décrivez-nous votre style.

Simple et compliqué à la fois, mon style est basé principalement sur la disposition de formes géométriques. Dans mes mosaïques comme dans mes peintures, cet aspect-là est présent et prédominant.

En tant qu'artiste libanaise, comment imaginez-vous l'évolution de la scène artistique au Liban?

L'évolution de la scène artistique au Liban a déjà débuté au niveau de la thématique.
Nous avons vu naître le thème relatif à la révolution qui n'était pas présent auparavant. Les graphitis qui sillonnent les murs de Beyrouth marquent une naissance importante et une nouvelle empreinte dans l'art libanais. De même, le style d'un grand nombre d'artistes libanais appartient au domaine de l'art contemporain. Ceci est un signe clair que l'artiste libanais est toujours actif en dépit des circonstances.
Hélas, nous retrouvons la présence de beaucoup de talents mais l'absence d'un soutien de la part du gouvernement pour simplifier et augmenter la création artistique au Liban.

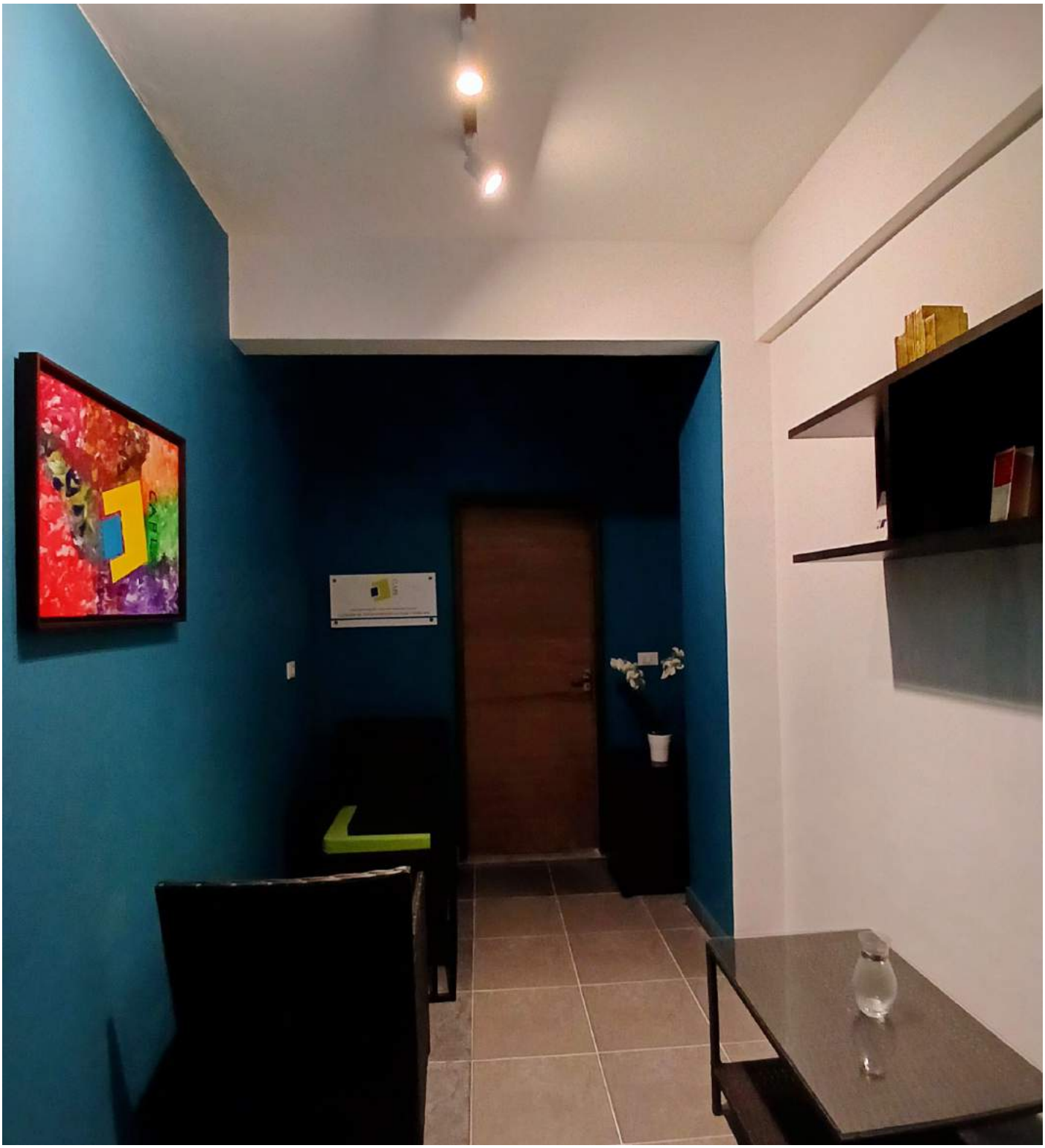
LE 6 MAI 2023, LE CAPL A FÊTÉ SES QUATRE ANS

" L'HYPERRÉALISME "

Par **Anthony Abdel Karim**

Le mouvement hyperréaliste, qui consiste à copier le réel avec une telle exactitude, n'a cessé de croître et de se développer, montrant une image des peintres comme des guerriers de l'art, ayant fait un exploit en créant l'œuvre. Certes, l'œuvre hyperréaliste est rongée d'obstacles et de difficultés et je ne doute pas un instant du professionnalisme que l'on doit acquérir pour y aboutir ; cependant, elle est constituée majoritairement d'une succession de techniques et de méthodes apprises et acquises. Il serait possible de faire d'un simple peintre un peintre hyperréaliste après quelques années de travail.

Ce auquel je veux arriver, est que l'hyperréalisme s'apprend et que la peinture hypperréaliste perd en quelque sorte son identité, car elle est au final identique à une simple photographie. Ce mouvement n'est-il pas en train d'éteindre les peintures (classiques, abstraites, cubistes, etc.) et d'augmenter le nombre de photographies? Nous assistons ainsi, lors de l'observation d'une œuvre hypperréaliste, à l'absence du style du peintre, mais uniquement celui du photographe. L'hyperréalisme dont la gamme de thèmes se fait suffisamment large, a vu associer l'art à des objets ou des situations ayant été tous deux longtemps séparés. Il est très rare et même impossible de trouver chez un peintre classique une œuvre représentant les tuyaux d'un lavabo d'une salle de bain, éléments qui ont longtemps été dissociés de l'art pour une raison si simple qu'elle soit. Non pas que ce soient des thèmes classés sales et laids ou qui ne soient pas assez beaux pour intégrer l'art, cependant il s'en dégage un côté si superficiel auquel les artistes fins et sensibles (comme ils sont supposés l'être) ne peuvent ou ne doivent pas être intéressés. L'art, comme je le conçois, regroupe tout genre de sujets, certes, mais s'intéresse à ce qui ne dérange pas l'âme et l'esprit, ce qui parait subtil aux yeux de l'artiste et non pas à tout ce qui puisse passer par la conscience. Il est très fréquent en passant par les musées de se retrouver face à des peintures surréalistes pouvant être un peu violentes ; mais la plupart se rapportant à un degré de violence qui ne perturbe pas l'âme et ne la heurte pas. C'est à travers ce genre de peinture, que l'on admire l'effort que l'artiste a fait pour rester en balance entre ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas.



LA CLINIQUE DU CAPL

Pour la Psychothérapie et l'Art Thérapie

Les peintures d'Anthony Abdel Karim au restaurant Ghazar, Antelias.

EXPOSITION DU CAPL

AU

RESTAURANT GHAZAR

Une exposition à durée de deux mois, est consacrée à chaque membre du CAPL.

Le Vieux Guitariste Aveugle, 80 × 123 cm, 1903, Pablo Picasso, huile sur toile, Institut d'Art de Chicago, Chicago.

Le Cèdre du Liban, 70 × 100 cm, 2020, Anthony Abdel Karim, Acrylique sur toile.

QU'AVONS-NOUS FAIT DE L'ART?

Un livre d'Anthony Abdel Karim

DISPONIBLE
à
LA LIBRAIRIE STEPHAN

L' ART ET

LE MONDE

PEINTURE
de
HABIB YAGHI

YOUSRA EL KHATIB

L'artiste photographe Yousra El Khatib

LAM. Decrivez-nous votre parcours artistique.

Née dans une famille artistique, j'ai grandi dans une atmosphère où l'art était au quotidien le principal maître. J'ai été fascinée par les arts visuels et la musique. Dès que j'ai eu mon premier appareil photo à l'âge de 10 ans, j'ai commencé à saisir chaque moment. Depuis ce temps-là, nous sommes devenus, mon appareil et moi, inséparables. Il est indubitable que ma naissance en 1980 pendant la guerre au Liban, a eu un impact énorme sur ma perspective de la vie.

En grandissant, ma passion n'a jamais été altérée ; au contraire, elle était davantage gravée dans mon âme et dans ma vie. Par conséquent, et sans aucune hésitation, j'ai étudié l'audio-visuel. En plus d'être réalisatrice, cette passion pour la photographie a été le motif ultime caractérisant tout mon travail.

En tant qu'artiste photographe, quel message essayez-vous de transmettre à travers vos œuvres?

Je crois que chaque personne dans la vie a un message à livrer, surtout lorsqu'il s'agit d'un artiste. L'art façonne en effet la culture, ainsi que le passé, le présent et l'avenir. Mon message transmet l'idée selon laquelle nous devons être authentiques avec nous-mêmes. Nous ne devons jamais cesser d'explorer ; il serait important d'essayer de voir les choses sous différents angles, et surtout de creuser en profondeur. Ce qui semble terne pour une tierce personne, peut être pour moi le secret d'un chef-d'œuvre. Toute chose dépend de la façon avec laquelle nous la percevons.

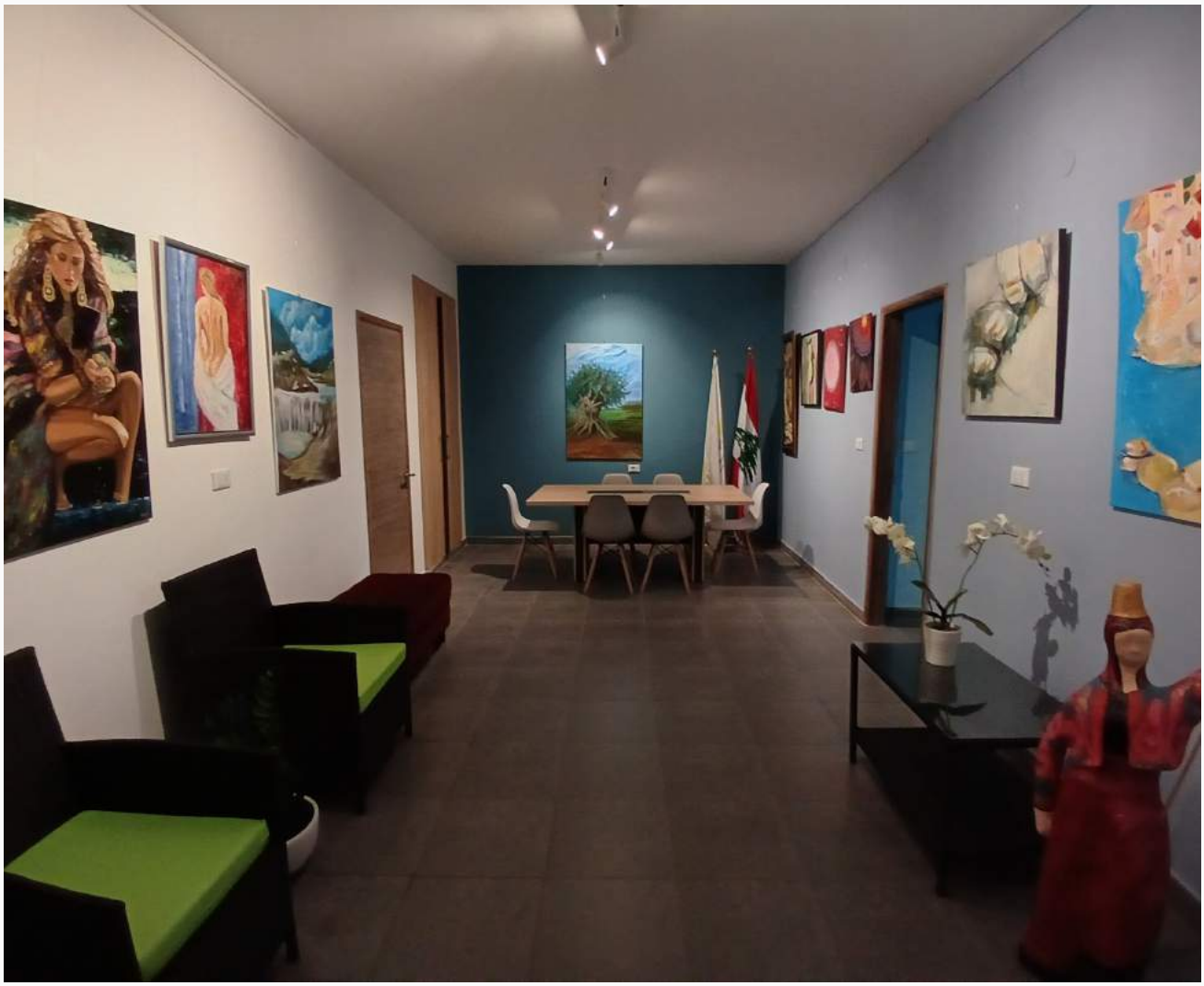
D'où puisez-vous votre inspiration?

Je suis inspirée de chaque détail de ma vie. Un rayon de lumière, un sentiment, ou un événement marquant, sont des éléments qui suscitent en moi de l'inspiration. La vie est un flux continu d'inspiration sans fin.

Qu'est-ce qui caractérise votre style?

À mon avis, la photographie ne constitue pas uniquement l'art de saisir et de capturer le moment présent. C'est aussi l'art de présenter les choses sous un aspect différent.

J'aime aborder mon sujet de manière non conventionnelle, le découvrir selon un nouveau point de vue. La photographie est l'air que je respire, le flux d'art qui coule à chaque instant de ma vie.



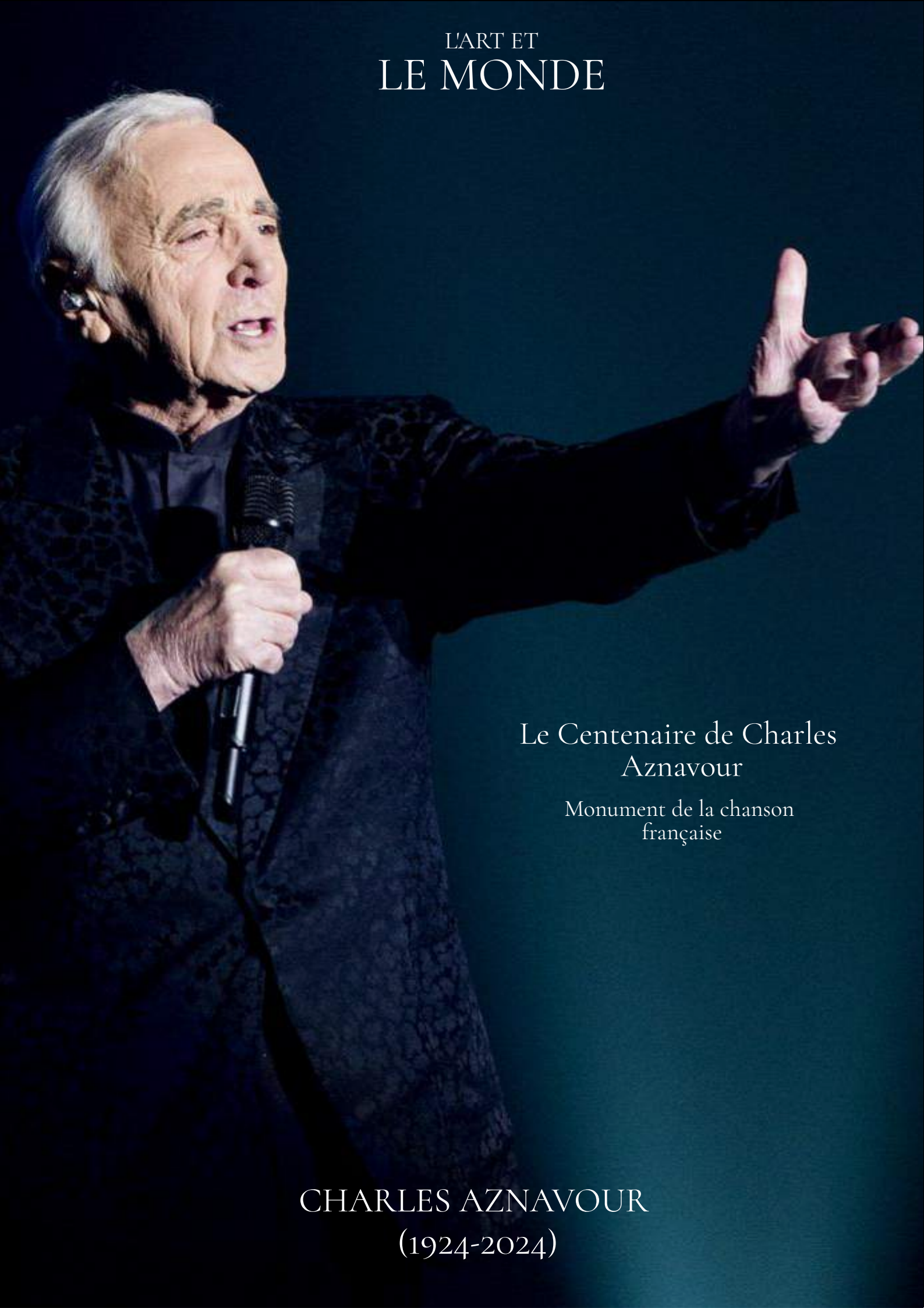
The CAPL Art Center is the art space of the Lebanese Club of Visual Artists (CAPL). Located in the heart of Achrafieh, it aims to exchange between artists.

For more info : + 961 1 335 498
Info@capllebanon.org

Autoportrait aux Cheveux Bouclés, 28 × 40 cm, 1940, Frida Kahlo, huile sur toile.

L'ART ET

LE MONDE



Le Centenaire de Charles Aznavour

Monument de la chanson française

CHARLES AZNAVOUR

(1924-2024)

LE CENTENAIRE DE CHARLES AZNAVOUR

LE MONSTRE SACRÉ DE LA CHANSON FRANÇAISE

L'artiste franco-arménien Charles Aznavour.

"JE N'AI PAS VU LE TEMPS PASSER"

Le mois de Mai 2024 marquera bientôt le centenaire du grand géant de la chanson française: Charles Aznavour. Figure incontournable du monde de la chanson francophone, Charles Aznavour a laissé un répertoire de 1300 chansons avec 180 millions de disques vendus. Des chansons qui resteront gravées à jamais dans nos mémoires, donnant à nos journées et à nos moments difficiles, une touche empreinte de douceur, d'émotion et de nostalgie.

Dans un monde où la scène musicale a énormément évolué, les titres d'Aznavour sont toujours bien présents et affirmés (à noter que l'artiste avait affirmé ne pas croire à la postérité des chanteurs). Les faits de société étant l'une des thématiques les plus prédominantes dans son œuvre, à chaque situation que nous pouvons rencontrer au quotidien, correspond une de ses chansons. Il serait difficile de ne pas remarquer la justesse avec laquelle il a pu écrire ses textes, desquels se dégage une forme poétique fortement intéressante.

L'amour, l'amitié, le divorce, le mariage, l'environnement et surtout le temps qui passe, sont tous des thèmes abordés par ce grand artiste. De "Toi et Moi" à "Toi Contre Moi", Aznavour traduit la vie journalière de chaque individu dans ses chansons. Ayant parfois fait polémique, tel que son titre "Comme Ils Disent", énonçant l'homosexualité, ses chansons sont toujours d'actualité et s'avèrent être immortelles.

Anthony Abdel Karim présentant son tableau
à Charles Aznavour lors de sa visite au Liban en 2017.

Par Anthony Abdel Karim

La Grande Famille, 81 × 100 cm, 1963, René Magritte, huile sur toile.

DÎNER DE LEVÉE DE FONDS DU CAPL

Sous le patronage et la présence de M. Avedis Guidanian, ancien Ministre du Tourisme, le Club des Artistes Plasticiens Libanais (CAPL) a organisé son dîner de levée de fonds, le vendredi 29 septembre 2023, au restaurant Ghazar à Antelias. L'événement, présenté par la journaliste Rania Diab Naffah, a réuni le public autour d'une soirée conviviale visant à soutenir le CAPL. Étaient présents de plus, la conseillère du ministre de la santé publique, Dr. Alicia Al Araigy, l'acteur George Harran, ainsi que de nombreuses personnalités culturelles et artistiques.

Robe Violette et Anemone, 60 × 73 cm, 1937, Henri Matisse, huile sur toile, Musée d'Art de Baltimore

CAPL Art Center, Achrafieh, Bon Pasteur Street, Al Andalous Building, Ground Floor

NICOLE MEZHER

ARTISTE-PEINTRE

Quand te maries-tu?, 77 × 101 cm, 1892, Paul Gauguin, huile sur toile, collection privée

EXPRESS YOUR CREATIVITY

With

Like
ARTIST